

Der „ungarische Whitman“

Dajos Bela's großer Abend im Konzerthaus

Wer mit dem Vorurteil des Anhängers klassischer Musik gegen moderne Jazz noch nicht gebrochen hatte, der mußte am Samstag abends im Großen Konzerthausaal eines Besseren belehrt werden: daß auch Jazzmusik edelste und reinste Kunst ist — wenn sie eben von wirklichen Künstlern dargeboten wird. Man nennt Dajos Bela nicht mit Unrecht den „ungarischen Whitman“. Sein und seiner Kapelle Spiel ist virtuos wie das der hervorragendsten Engländer und Amerikaner. Und doch wäre es zu wenig gesagt, wollte man Dajos Bela nur mit Whitman vergleichen; denn er ist kein „Nachahmer“. Er ist originell, ob er nun den Taktstock schwingt, der seine Musiker und durch sie die Zuhörer in Bann hält — oder ob er selber unter atemlos gespannter Aufmerksamkeit der dichten Menge, die den Saal bis auf das letzte Plätzchen füllt und in deren Mitte man prominente Künstler und Musiker sieht, eines seiner berühmten Soli spielt. Dann weiß man plötzlich, was Dajos Bela über Whitman emporhebt: er vereinigt mit der unerhörten Technik des Amerikaners die verträumte Musikalität des Ungarn; die Schwermut slawischer Weisen, die oft jäh und unvermittelt in tolle, ausgelassene Heiterkeit umschlägt; die Identi-tiefe deutscher Musik. So kam es, daß er, sein ausgezeichnete Sänger und seine Musiker, deren jeder Einzelner ein vollendeter Künstler ist, Gegenstand stürmischen Beifalls wurden. Es gab Blumen, Kränze und nicht enden wollenden Applaus.

Den mittleren Teil des erlesenen Programmes bestritten die Schwestern Lily und Emu Schwarz, die, wie immer, starken Heiterkeitserfolg hatten.

Der letzte Teil endlich brachte den Höhepunkt des Abends mit dem Vortrag von Sings „Frühlingstrauschen“ in der Bearbeitung Helmuth Ritters. Ernste und heitere Weisen in bunter Reihe gaben Zeugnis von der Vielseitigkeit des Könnens der Kapelle Dajos Bela. Dajos Bela, der auch der König moderner Tanzmusik genannt wird, Dajos Bela, der Halbbrusse mit dem ungarischen Herzen und mit einem Schuß Zigeunerblutes in den Adern, darf mit dem Erfolg seines großen Wiener Konzertes zufrieden sein.

Elisabeth Thurb

Dajos-Bela-Kalender:

Dienstag: 5—7 Uhr: Café Sacher, 5-Uhr-TEE.
1/2 10—2 Uhr früh: Café Westminster, Abendkonzert.

Mittwoch: 5—7 Uhr: Café Sacher, 5-Uhr-TEE.
1/2 10—2 Uhr früh: Café Westminster, Abendkonzert. (Autogramm-Abend.)

"Венгерский Райтмен"

Венгерский вечер Дайоса Бела в Концертном зале

Тем поклонникам классической музыки, кто еще не расстался с предрассудком против современного гужа, судомный вечер в Большом Концертном зале должен показать: гужовая музыка — это тоже самое драгоценное и чистое искусство — если ее исполняют настоящие артисты. Дайоса Бела негаром называлом "венгерский Райтменом". Это игра, да и игра всего его ансамбля, не уступает по виртуозности игре самых выдающихся англичан и американцев. И все же сравнятам Дайоса Бела только с Райтменом было бы слишком мало, ведь он не "подражает". Он оригинален, независимо от того, держит ли он в руках палочку, которая заораживает его музыкантов, а через них и публику, или сам играет одно из своих знаменитых соло под замечное гужание плотной массы, заполнившей зал до отбыва и среди которой гужны выдающиеся артисты и музыканты. И гужно понимаем, что возвышает Дайоса Бела над Райтменом: он соединяет заповедную технику американца с мечтательностью и музыкальностью венгара; с меланхолической славянских мелодий, которая часто внезапно и резко сменяется дождливой, душной жизнерадостностью; с глубиной и глубиной немецкой музыки. Так и получилось, что он сам, его венгерский вечер и плодом из музыкантов, среди которых гужны — истинный артист, стали объектом восторженных аналогистментов. Убемви, венгу и нехончаемие аналогистменты.

Среднелом частно извещанной прозрачности заняли сестры Лусси и Эми Увару, которые, как всегда, вызывали удивление.

Наконец, в последней части прозвучала гужовинация вечера — "Весенний шум" Зунгуна в аранжировке Тевстута Румпера. Сервезные и лезкие песни яркой чередой стали свидетелем многогранности гужны Дайоса Бела. Дайос Бела, которого еще называлом королем современной танцевальной музыки, Дайос Бела, наполовину русский, с венгерским сердцем и примесью цыганской крови в жилах, может быть гужом успешном своего большого венгерского концерта.

Элизабет Турп

Календарь Дайоса Бела:

Вторник: с 5 до 7 часов: Кафе „Sacher“, чай в 5 часов.

С 1/2 10 вечера до 2 часов ночи: в Westminster, вечерний концерт.

Среда: с 5 до 7 часов: Кафе „Sacher“, чай в 5 часов.

С 1/2 10 вечера до 2 часов ночи: в Westminster, вечерний концерт (Вечер автографов).